

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ВОКАЛЬНОЕ ИПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.2. УП. 2.2
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Срок реализации учебной программы 4 года
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<p>Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.</p>	<p>Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.</p>
---	---

Разработчики:

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Исюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин), авторской программы Лисянской и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Направленность программы учебного предмета «Беседы о музыке» - художественная.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Актуальность. Данная программа предназначена для учащихся, освоивших четырёхлетнюю программу «Беседы о музыке» и является продолжением и обобщением знаний, полученных ранее.

Срок реализации - предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе музыкального материала, форм работы, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме – от 4 до 12 человек в группе.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	272

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося в области музыкального восприятия и мышления, формирование развитого эстетического вкуса, музыкального кругозора, овладение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формирование навыков музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков аргументированных высказываний о музыкальном искусстве, музыкальных произведениях;
- формирование навыков анализа музыкальных явлений;
- формирование творческих навыков;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Основой для обучения должно стать совместное размышление педагога и учащихся над прослушанными музыкальными произведениями и формирование собственных представлений на основе анализа стилистических, жанровых, структурных исторических особенностей музыкального произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (применение полученных знаний в самостоятельной деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, наличие учебно-дидактических материалов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В классах имеется дидактический материал – карточки, иллюстрации, наглядные пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (7 класс)

Истоки профессиональной музыки

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Введение. Русское народное музыкальное творчество как источник русской профессиональной музыки	1
2	Песни календарного цикла	5
3	Семейно-бытовые и трудовые песни Плачи и причеты	2
4	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Песни свадебного обряда	2
2	Былины, исторические песни	2
3	Протяжные лирические песни	1
4	Частушки, наигрыши, плясовые	1
5	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Введение. Музыка с древнейших времён	1
2	Музыкальная культура Древней Греции	1
3	Церковная музыка раннего Средневековья	1
4	Развитие многоголосия. Гвидод, Ареццо	1
4	Светская музыка Средневековья	1
5	Музыка эпохи Возрождения	2
6	Рождение и развитие оперы в 17 веке	2
7	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Инструментальная музыка барокко	2
2	Творчество И.С. Баха	4
3	Творчество Г.Ф. Генделя	1
4	Контрольный урок	1

2 год обучения (7 класс)**Краткая история музыки в Западной Европе**

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Классицизм. Венская классическая школа. Реформа оперы Глюка	1
2	Творчество Й. Гайдна	3
3	Творчество В.А. Моцарта	3
4	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество В.А. Моцарта	1
2	Творчество Л. Бетховена	4
3	Романтизм	1
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество Ф. Шуберта	3
2	Творчество Ф. Шопена	3
3	Музыкальный импрессионизм	1
4	Экспрессионизм – А. Шёнберг и Нововенская школа	1
5	Неоклассицизм – П. Хиндемит и И. Стравинский	1
6	Контрольный урок	1

IV четверть		
№	Тема и содержание занятий	Количество

п/п		часов
1	Неофольклоризм – Б. Барток Рождение джаза – Д. Гершвин Другие тенденции 20 века	1
2	Музыкальная культура России до 17 века	1
3	Музыкальная культура России в 17 веке	2
4	Музыкальная культура России в 18 веке	2
5	Повторение	1
6	Контрольный урок	1

3 год обучения (8 класс)

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М.И. Глинки	1
2	Творчество М.И. Глинки	5
3	Творчество А.С. Даргомыжского	1
4	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество А.С. Даргомыжского	2
2	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
3	Творчество А.П. Бородина	3
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов

1	Творчество А.П. Бородина	1
2	Творчество М.П. Мусоргского	5
3	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	3
4	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	2
2	Творчество П.И. Чайковского	5
3	Контрольный урок	1

4 год обучения (9 класс)

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыкальная культура России во второй половине XIX в. Творчество А.К. Лядова	1
2	Творчество С.В. Рахманинова	2
3	Творчество А.Н. Скрябина	1
4	Музыкальная культура России в первой половине 20 века. Массовая культура советского периода	2
5	Творчество С.С. Прокофьева	1
6	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество С.С. Прокофьева	2
2	Творчество Д.Д. Шостаковича	3
3	Творчество А. Хачатуряна	1

4	Контрольный урок	1
---	------------------	---

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество А. Хачатуряна	1
2	Творчество Р. Щедрина	2
3	Творчество Г. Свиридова	2
4	Творчество А.Г. Шнитке	2
5	Творчество В.А. Гаврилина	2
6	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Творчество Э. Денисова	2
2	Творчество С. Губайдуллиной	2
3	Основные тенденции русской музыки в конце 20 века	1
4	Повторение пройденного	2
5	Контрольный урок	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Умеет рассказать о прослушанном произведении (характер, элементы музыкальной выразительности, особенности строения и развития).
- Грамотно применяет изученную терминологию.
- Знает на слух пройденные произведения.
- Знает основные факты из биографий композиторов, пройденных произведений.
- Имеет понятие об основных направлениях музыкального искусства

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной форме и состоит из двух разделов – викторины из числа пройденных произведений и теста:

1. Викторина – 15-20 отрывков (на усмотрение преподавателя)
2. Тест 10-20 вопросов по темам, пройденным за 4 года обучения

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие развитого музыкального восприятия и мышления;

знание музыкальных произведений;

умение применять полученные знания на практике;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки успеваемости

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный

- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М.П. Мусоргский «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»

14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Назовите первого представителя музыкального романтизма?
Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен
2. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.
Венские классики, Романтики, Импрессионисты
3. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.
Франция, Италия, Германия.
4. Кто является родоначальником русской классической музыки?
А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка
5. Кто является родоначальником русской классической музыки?
Кто является родоначальником русского классического балета?
Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский
6. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский
7. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?
опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра
8. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?
русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы

9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?

10. Как называется и каким событиям посвящена 7 симфония Шостаковича?

«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»

2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»

3. М.И. Глинка «Ночной смотр»

4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»

5. Ф. Шуберт Вальс си минор

6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

7. Ф. Шопен Мазурка ля минор

8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»

9. М.П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»

10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии

11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть

12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»

14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

1. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?

2. Какие русские поэты были современниками М. И. Глинки?

3. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.

4. Какой польский композитор был великим пианистом?

5. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?

6. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
7. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?
8. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
9. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
10. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор
8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

19. Г. В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»

20. С. В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
2. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
3. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?
4. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
5. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
6. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
7. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.
8. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
9. Каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
10. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
11. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
12. Сравните творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича.
13. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
14. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
15. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия по знакомству с

музыкальными произведениями. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Всячески должны поощряться творческие проявления учащихся, которые могут выражаться в различных формах: сочинение рассказов, сказок, стихов, рисование под музыку, написание рецензий и т. д.

При выборе заданий необходимо учитывать музыкальные способности и возможности учащихся, таким образом, чтобы выполнение их было по силам каждому учащемуся.

В обучение следует активно включать игровые методы обучения, а также современные методы обучения, связанные с цифровыми технологиями.

Учитывая общую загруженность учащихся следует минимизировать домашние задания, направить их на повторение и закрепление. Основную работу по освоению материала следует проводить в классе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993